

# SCHULINTERNES CURRICULUM FÜR DAS FACH ENGLISCH 1.-4. SEMESTER (GRUND-UND LEISTUNGSKURS)

DES

GOETHE-GYMNASIUMS

Stand: Februar 2019 (Abiturjahrgang 2021 ff)

## Allgemeine Vorbemerkungen

### I. Auswahl der Texte für Grund- und Leistungskurs

Bei der Auswahl der Texte ist darauf zu achten, dass im Verlauf der vier Semester sowohl Großbritannien als auch die USA mindestens einmal im Zentrum des Unterrichts stehen. Mindestens ein weiteres englischsprachiges Land wird empfohlen.

Bei der Behandlung literarischer Werke sollte immer ein **aktueller** Bezug zum Kursthema hergestellt werden.

### II. Kompetenzen

Für den Grund- und Leistungskurs **ist der Erwerb der auf den Seiten 9 bis 18 des Rahmenlehrplans für die gymnasiale Oberstufe beschriebenen Fertigkeiten verbindlich.**

Es sind insbesondere folgende Kompetenzen zu schulen, wobei der Unterschied zwischen Grund- und Leistungskurs im Wesentlichen im Anspruchsniveau und in der Intensität der Bearbeitung liegt.

**Hören, Sehen, Sprechen, Lesen** (verschiedene Textsorten (erweiterter Textbegriff) und Register),

**Schreiben:**

Textzusammenfassung, Verfassen von Textanalysen (formal analysis), Textvergleiche, Textdiskussion (comment), Werk- und Filmkritiken (reviews), Briefe (letters, e-mails), kreatives Schreiben (creative writing)

**Sprachmittlung / Mediation** (englisch-deutsch),

**Media literacy:** Filmanalyse, zielgerichtete und medienkritische Arbeit mit dem Internet

**Präsentationskompetenz:** Referate (talks), Powerpoint, Poster

**„Kreativkompetenz“:** z.B. Beschreibung eines von den Lernenden selbst entworfenen Buchcovers, Posters, Leaflets, etc einschließlich einer Begründung für das entworfene Produkt, für das gewählte Layout, etc., Erklärung der beabsichtigten Wirkung auf den Adressaten; Vorbereitung einer Talkshow / Podiumsdiskussion (Begründung für Auswahl der Teilnehmer, Hintergrund der Teilnehmer, möglicher Grobverlauf der Diskussion, etc)

Es ist den Kolleginnen und Kollegen frei gestellt zu entscheiden, in welchen unterrichtlichen Zusammenhängen sie es für sinnvoll erachten, die oben genannten Kompetenzen zu schulen.

### III. Klausuren

Vgl. Übersicht auf den Seiten 18-20 des schulinternen Curriculums.

### IV. Korrektur und Bewertung der Klausuren

Vgl. hierzu Klausurgutachten unter: [www.klausurgutachten.de](http://www.klausurgutachten.de)

## 1. SEMESTER

### Semesterthema: Individuum und Gesellschaft

Für jedes Semester wurde von SenBW ein verpflichtendes, für das Abitur relevante Unterrichtsthema vorgegeben. Für das erste Semester ist dies „Zwischenmenschliche Beziehungen“. Im Leistungskurs muss darüber hinaus noch mindestens ein weiteres Thema behandelt werden, wobei ein Bezug zum Schwerpunktthema herzustellen ist. Im schulinternen Curriculum des Goethe-Gymnasiums ist dies „Public and Private Morality / Gesellschaftliche und individuelle Moralvorstellungen“. Die Unterrichtenden wählen aus den folgenden Texten und Materialien aus (bitte I. „Auswahl der Texte für Grund- und Leistungskurs“, S. 1 beachten!):

#### Aims and Ambitions / Lebensziele und Entwürfe (gültig ab Schuljahr 2017/2018)

Kompetenzen	Sachtexte (u.a. Internet)	Literarische Texte	Projekte bzw. Kooperation mit anderen Fach-bereichen
<b>Vgl. II. in den allgemeinen Vorbemerkungen des schulinternen Curriculums für das 1. bis 4. Semester</b>	<p>New Context: Believing in Me: Goals and Ambitions, p. 195-197</p> <p>New Context: Moving Out, p. 200-208</p> <p>Context p. 14-19</p>	<p>New Context p. 198 Gedichtanalyse <i>The Road Not Taken</i> (Robert Frost) und <i>Ships?</i> (Maya Angelou)</p> <p>F. Scott Fitzgerald. <i>The Great Gatsby</i> A. Miller. <i>Death of a Salesman</i> Shakespeare. <i>Macbeth</i>, Summit G8, p. 217; <i>King Lear</i> Dave Eggers. <i>The Circle</i> (Aber: eher 3. Semester) T.C. Boyle. <i>Tortilla Curtain</i> (Aber: eher 2. Semester) Willy Russel. <i>Educating Rita</i> N.H. Kleinbaum. <i>Dead Poets´ Society</i> J.D. Salinger. <i>Catcher in the Rye</i> Paul Auster. <i>Moon Palace</i></p> <p>J. Joyce. <i>Eveline</i> (<i>Dubliners</i>), New Context p. 217 ff. M. Drabble. <i>Off to London</i>. <i>Life Language Literature</i>, p. 47 ff.</p> <p>Commencement speeches, e.g. David Foster Wallace. <i>This is Water</i></p> <p>Billy Elliot <i>American Beauty</i> <i>Into the Wild</i></p>	

Personal Relations in their Social Context / Zwischenmenschliche Beziehungen  
**Nur für Leistungskurs!!!**

Kompetenzen	Sachtexte (u.a. Internet)	Literarische Texte	Projekte bzw. Kooperation mit anderen Fachbereichen
<b>Vgl. II. in den allgemeinen Vorbemerkungen des schulinternen Curriculums für das 1. bis 4. Semester</b>	<p>Green Line Greenline Oberstufe pp. 10-41 Context 21 (chapter 1/ggf. auch chapter 2 in Teilen)</p> <p>Skyline. Shakespeare &amp; Love, pp. 132 - 159</p> <p>A. Toffler. The Odds Against Love- Temporary Marriage In Past and Future pp. 177- 179</p> <p><b>J. Cooper. O</b> f Mice and</p>	<p>Green Line Oberstufe pp. 10-41 Context 21 (chapter 1/ggf. auch chapter 2 in Teilen) Harper Lee. To Kill a Mockingbird Sherwood Anderson. Winesburg, Ohio (ausgewählte Kurzgeschichten) Invitation to Literature, Chapter One, Young Soul, pp. 7 - 47 (ausgewählte Geschichten, ggf. Gedichte zur Beziehung zwischen Kindern und Erwachsenen) J. Steinbeck. Of Mice and Men F. Scott Fitzgerald. The Great Gatsby Ernest Hemingway. A Farewell to Arms A. Miller. Death of a Salesman Alan Sillitoe. The Loneliness of the Long-Distance Runner Truman Capote. Breakfast at Tiffany's Doris Lessing. To Room 19 Kate Chopin. Desirée's Baby The Graduate Ernest Hemingway. Indian Camp; The End of Something Margaret Drabble. The Millstone Stories of Initiation z.B. von Klett, weitere Nick Adams Stories von Hemingway John Wain. Message from the Pigman. Tennessee Williams. A Streetcar Named Desire John Osborne. Look Back in Anger Skyline. Shakespeare &amp; Love, pp. 132 - 159 Shakespeare. Romeo and Juliet, siehe auch The New Summit pp. 258-269 Sonnets Alan Sillitoe. The Fishing-Boat Picture</p>	

Marriage Him and Her. Hueber	K.A. Porter. Rope Plays In: Living One's Life, chapter three: We seem to have exhausted the conversation (Saunders, Weldon) Willy Russell. Shirley Valentine E. Albee. Who's Afraid of Virginia Woolf Invitation to Literature, Chapter Two: Love is... pp. 49 – 83	
------------------------------------	---	--

## 2. SEMESTER

### Semesterthema: Nationale und kulturelle Identität

Für das zweite Semester ist das Thema „Nationale und kulturelle Identität“ zu behandeln. Das obligatorische, **abiturrelevante Thema für Grund- und Leistungskurs lautet „Leben in der multikulturellen Gesellschaft / Ethnic Diversity“.**

Die folgenden Themen und Inhalte beziehen sich auf das Semesterthema. Die Kursleiterinnen und –leiter müssen im Rahmen der Behandlung des Themas „National and Cultural Identity“ sicherstellen, dass dem abiturrelevanten Thema „**Leben in der multikulturellen Gesellschaft / Ethnic Diversity**“ genügend Raum gegeben wird. Im Leistungskurs ist darüber hinaus noch ein zweites Thema zu behandeln. Für das Goethe-Gymnasium ist dies „**Overcoming Prejudices / Abbau von Vorurteilen in der Gesellschaft**“. Bei der Behandlung nationaler und kultureller Identitäten ist diesem Thema ebenfalls genügend Platz einzuräumen. Die Unterrichtenden wählen aus den folgenden Texten und Materialien aus (bitte I. „Auswahl der Texte für Grund- und Leistungskurs“, S. 1 beachten!):

Kompetenzen	Sachtexte (u.a. Internet)	Literarische Texte	(Audio-) Visuelle Materialien (zu den literarischen Werken und Sachtexten vorhandene (audio)- visuelle Materialien werden hier nicht gesondert aufgeführt, können aber eingesetzt werden)	Projekte bzw. Kooperation mit anderen Fachbereichen
<b>Vgl. II. in den allgemeinen Vorbemerkungen des schulinternen Curriculums für das 1. bis 4. Semester</b>	Green Line Oberstufe pp. 50-64 Context 21 (chapter 6) The New Summit pp. 44-57, 141-148 Cultural Mix and Clash –UK Skyline pp.32- 49 The UK – Redefining a Nation? New Context pp. 95-98, pp. 142 – 147, 152 – 153, 190-191	Green Line Oberstufe pp. 50-64 Context 21 (chapter 6) The New Summit pp. 44-57, The New Summit pp. 44-57 Cultural Mix and Clash –UK Skyline pp.32- 49 The UK – Redefining a Nation? New Context pp.95-98 pp. 142 – 147, 152 – 153, 190-191		

	Across Cultures, pp.79-99		Film: East is East (s. auch Across Cultures pp.56-78)	
	Skyline: First Peoples pp. 50-83	<p>Hanif Kureishi. The Buddha of Suburbia  Zadie Smith. White Teeth  Monica Ali. Brick Lane  Short Story: Qaisra Shahraz. The Elopement in: Invitation to Literature, pp. 125-131  Hanif Kureishi. My Son, the Fanatic (short story)  Qaisra Shahraz. A Pair of Jeans (short story)  Manju Kapur. The Immigrant  T.C. Boyle. The Tortilla Curtain  Jean Kwok. Girl in Translation  Chimamanda Ngozi Adichie. Americanah</p> <p>First Peoples  Skyline pp.50-83</p>	My Beautiful Laundrette (Hanif Kureishi)	
	deutsche Texte z.B. aus Tageszeitungen zu den behandelten Unterrichtsthemen (Mediation)			
	<a href="http://www.economist.com/surveys/">http://www.economist.com/surveys/</a>			

**BITTE ERGÄNZEN!!!**

**3. SEMESTER**

Für das dritte Semester ist das Thema **Eine Welt – globale Fragen: Saving the planet** zu behandeln. Dies ist das obligatorische, **abiturrelevante Thema für Grund- und Leistungskurs**. Im Leistungskurs ist darüber hinaus noch ein zweites Thema zu behandeln. Für das Goethe-Gymnasium ist das **Visions of the Future / Wissenschaftlicher Fortschritt und Zukunftentwürfe** Die Unterrichtenden wählen aus den folgenden Texten und Materialien aus (bitte I. „Auswahl der Texte für Grund- und Leistungskurs“, S. 1 beachten!):

**Eine Welt – globale Fragen: Saving the planet**

Kompetenzen	Sachtexte (u.a. Internet)	Literarische Texte	(Audio-) Visuelle Materialien (zu den literarischen Werken und Sachtexten vorhandene (audio)-visuelle Materialien werden hier nicht gesondert aufgeführt, können aber eingesetzt werden)	Projekte bzw. Kooperation mit anderen Fachbereichen
<b>Vgl. II. in den allgemeinen Vorbemerkungen des schulinternen Curriculums für das 1. bis 4. Semester</b>	Green Line(Oberstufe), 2015: pp. 156-157, 160-161	Ernest Callenbach, Ecotopia	<a href="https://www.freetech4teachers.com/2009/12/video-two-cases-of-global-warming.html">https://www.freetech4teachers.com/2009/12/video-two-cases-of-global-warming.html</a> (Global warming)	
	Context 21 – Starter: 2009: chapter 2	Green Line(Oberstufe), 2015: pp. 158-159		
	Context 21 : 2011 pp. 192-197			
	New Context: chapter Four: Our Fragile Planet	New Context: chapter Four: Our Fragile Planet		
	deutsche Texte z.B. aus Tageszeitungen zu den behandelten Unterrichtsthemen (Mediation)			



**Visions of the Future / Wissenschaftlicher Fortschritt und Zukunftentwürfe (nur für Leistungskurs!!!)**

Kompetenzen	Sachtexte (u.a. Internet)	Literarische Texte	<b>(Audio-) Visuelle Materialien</b> (zu den literarischen Werken und Sachtexten vorhandene (audio)- visuelle Materialien werden hier nicht gesondert aufgeführt, können aber eingesetzt werden)	<b>Projekte bzw. Kooperation mit anderen Fachbereichen</b>
<b>Vgl. II. in den allgemeinen Vorbemerkungen des schulinternen Curriculums für das 1. bis 4. Semester</b>	Green Line Oberstufe pp 132-148 Context 21 (chapter 9) The New Summit pp. 180-192 New Context”, pp. 54 – 73 “Science and Technology”  Skyline pp. 84 - 93,114 127	Green Line Oberstufe pp 132-148 Context 21 (chapter 9) The New Summit pp. 180-192  New Context pp. 54 – 73 “Science and Technology”  Skyline pp. 84 - 93,114 127 <a href="http://www.bbc.co.uk/news/world-21069026">http://www.bbc.co.uk/news/world-21069026</a>	Artificial Intelligence (movie) Matrix (movie)	
		Aldous Huxley: Brave New World und / oder Hanif Kureishi: The Body und / oder Ray Bradbury: Fahrenheit 451, Harvey and Audrey Bilker. Apartment Hunting, K. Vonnegut. Harrison Bergeron und/oder Gary Shtyngart. Super Sad True Love Story; David Mitchel. Cloud Atlas (excerpts)	Cloud Atlas : movie (excerpts) <a href="http://www.bbc.com/future/story/20130326-news-2050-all-meat-sales-banned">http://www.bbc.com/future/story/20130326-news-2050-all-meat-sales-banned</a>  <a href="http://www.bbc.com/future/story/20130328-news-2050-hypersonic-take-off">http://www.bbc.com/future/story/20130328-news-2050-hypersonic-take-off</a>  <a href="http://www.bbc.com/future/story/20130327-news-2050-10000m-tower-opens">http://www.bbc.com/future/story/20130327-news-2050-10000m-tower-opens</a>	

## 4. SEMESTER

### Semesterthema: Herausforderungen der Gegenwart

Für das vierte Semester ist das Thema „Herausforderungen der Gegenwart“ zu behandeln. Das obligatorische, **abiturrelevante Thema für Grund- und Leistungskurs lautet „The Impact of the media on society / Rolle und Wirkungsweise der Massenmedien“**. Im Leistungskurs ist darüber hinaus noch ein zweites Thema zu behandeln. Für das Goethe-Gymnasium ist dies „Urban lifestyles / Lebensräume“. Die Unterrichtenden wählen aus den folgenden Texten und Materialien aus (bitte I. „Auswahl der Texte für Grund- und Leistungskurs“, S. 1 beachten!):

#### The impact of the media on society / Rolle und Wirkungsweise der Massenmedien

Kompetenzen	Sachtexte (u.a. Internet)	Literarische Texte	(Audio-) Visuelle Materialien (zu den literarischen Werken und Sachtexten vorhandene (audio)- visuelle Materialien werden hier nicht gesondert aufgeführt, können aber eingesetzt werden)	Projekte bzw. Kooperation mit anderen Fachbereichen
<b>Vgl. II. in den allgemeinen Vorbemerkungen des schulinternen Curriculums für das 1. bis 4. Semester</b>	Green Line pp. 200-211 Context 21 (chapter 11) The New Summit pp. 193-203 New Context Chapter 6 Inform, Educate and Entertain pp. 106 – 123 Previews – Einführungskurs in die gymnasiale Oberstufe, Langenscheid, Kapitel: Multi-Media, pp. 35 - 44	Green Line pp. 205-207 Context 21 (chapter 11) The New Summit pp. 193-203  New Context Chapter 6 Inform, Educate and Entertain pp. 106 – 123  Previews – Einführungskurs in die gymnasiale Oberstufe, Langenscheid, Kapitel: Multi-Media, pp. 37 - 39		
	Studium folgender Zeitungen u. a. Medien: <a href="http://www.guardian.co.uk/">http://www.guardian.co.uk/</a>		The Truman Show	

	<a href="http://observer.guardian.co.uk/">http://observer.guardian.co.uk/</a> <a href="http://www.thesun.co.uk/">http://www.thesun.co.uk/</a> <a href="http://www.independent.co.uk/">http://www.independent.co.uk/</a> <a href="http://www.economist.com">http://www.economist.com</a> <a href="http://www.timesonline.co.uk/tol/global/">http://www.timesonline.co.uk/tol/global/</a> <a href="http://www.nytimes.com/">http://www.nytimes.com/</a> <a href="http://www.washingtonpost.com/">http://www.washingtonpost.com/</a> <a href="http://www.telegraph.co.uk/">http://www.telegraph.co.uk/</a> <a href="http://www.msnbc.msn.com/id/3032542/site/newsweek/">http://www.msnbc.msn.com/id/3032542/site/newsweek/</a> <a href="http://www.usatoday.com/">http://www.usatoday.com/</a> <a href="http://www.time.com/time/">http://www.time.com/time/</a> <a href="http://www.bbc.co.uk/">http://www.bbc.co.uk/</a> <a href="http://www.cnn.com/">http://www.cnn.com/</a> link zu einer Vielzahl US-amerikanischer Zeitungen: <a href="http://www.journalism.net.com/papers/us.htm">http://www.journalism.net.com/papers/us.htm</a>		Aktuelle Nachrichtensendungen	
--	---	--	-------------------------------	--

**Urban lifestyles / Lebensräume (nur für Leistungskurs)**

<b>Kompetenzen</b>	<b>Sachtexte (u.a. Internet)</b>	<b>Literarische Texte</b>	<b>(Audio-) Visuelle Materialien</b> (zu den literarischen Werken und Sachtexten vorhandene (audio)- visuelle Materialien werden hier nicht gesondert aufgeführt, können aber eingesetzt werden)	<b>Projekte bzw. Kooperation mit anderen Fachbereichen</b>
<b>Vgl. II. in den allgemeinen Vorbemerkungen des schulinternen Curriculums für das 1. bis 4. Semester</b>	Green Line Oberstufe pp. 214-215, Context 21 (chapter 12) Skyline C, pp. 160-181	Green Line Oberstufe pp. 216-217 (poem), Context 21 (chapter 12) Skyline C, pp. 160-181 Poem: Carl Sandburg. Chicago  Short Stories: City's End, Apartment Hunting etc  Excerpt from a novel: David Davidar. The Solitude of Emperors in <u>Green Line Oberstufe</u> , pp 82-83  J. Frey. Bright Shiny Morning	Slum Dog Millionaire Crash	